

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Курбановой Мусабейхон Усмонхуджаевны
«Мифологизация общественного сознания: культурологический аспект»,
представленной на соискание ученой степени кандидата философских
наук по специальности 6.3.8 - Философская антропология, философия
культуры**

В условиях глобальной цифровизации и трансформации информационного пространства феномен мифологизации общественного сознания приобретает особую остроту. Возвращение архаических структур мышления в современную культуру и политику требует глубокого философского осмысления. Диссертационное исследование Курбановой Мусабейхон Усмонхуджаевны направлено на анализ механизмов этого процесса, что является своевременным и теоретически значимым ответом на вызовы современности.

Рецензируемая работа выделяется комплексным подходом к анализу мифотворчества. Автор обоснованно выходит за рамки одной методологической парадигмы, применяя междисциплинарный синтез. Особого внимания заслуживает использование культурно-контекстуального анализа и компаративного метода, что позволило автору исследовать вопросы мифологии в истории культуры ираноязычных народов. Такой подход обогащает отечественную философскую антропологию новыми данными о преемственности мифологических образов.

Теоретическая база исследования, включающая труды мыслителей прошлого и современные разработки в области теории коммуникации и этнологии, подтверждает фундаментальность проведенного анализа. Автору удалось убедительно показать, что миф является не пережитком прошлого, а активным регулятором социального и культурного поведения человека.

Автором проведена значительная самостоятельная работа по систематизации обширного пласта первоисточников и теоретических трудов, касающихся мифологического сознания. Личный вклад соискателя отчетливо проявляется в глубоком анализе специфики ираноязычной культуры и выявлении механизмов трансформации древних мифологических сюжетов в контексте современных общественных процессов. Автор самостоятельно обосновал необходимость использования междисциплинарного подхода для анализа мифологизации, что позволило получить верифицируемые и теоретически обоснованные выводы.

Представленное исследование полностью соответствует паспорту специальности 6.3.8 — Философская антропология, философия культуры. В работе детально рассматриваются фундаментальные проблемы бытия

человека в культуре, исследуются ценностно-смысловые основания общественного сознания и механизмы культурной преемственности через призму мифотворчества. Тематика работы напрямую соотносится с такими областями исследования, как генезис культурных форм, типология культур и философский анализ антропокультурных феноменов.

Результаты исследования имеют четко выраженную прикладную направленность. Выводы диссертации могут быть внедрены в учебный процесс при подготовке курсов по культурологии, истории таджикской культуры и философской антропологии. Предложенные спецкурсы (например, «Мифологизация сознания современного человека») выглядят крайне перспективными для гуманитарных факультетов вузов.

При высокой общей оценке работы, в порядке дискуссии по автореферату можно высказать следующие пожелания:

1. Желательно было бы более подробно раскрыть роль цифровых медиа как инструментов современной мифологизации, о которых упоминается в контексте коммуникативных дисциплин.

2. В работе имеются некоторые технические погрешности.

Вышеуказанные замечания носят рекомендательный характер и не снижают высокой научной ценности исследования. Судя по автореферату, диссертация является завершенной научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям ВАК. Ее автор, Курбанова Мусабейхон Усмонхуджаевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 6.3.8 — Философская антропология, философия культуры.

**Кандидат философских наук, дотцент
кафедры общественных науки ИЭТ ТГУК:**

Тел: +992928166950

Устобоева Д. М.

Подпись к.ф.н., дотсент Устобоева Д. М. заверяю:

начальник отдела кадров ГОУ ИЭТ ТГУК:

07.04.2026



Махмудов Ш. У.